

F

21



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE DANZA
CONTEMPORANEA
/ URUGUAY

13 — 19 DICIEMBRE

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE DANZA
CONTEMPORÁNEA
/ URUGUAY

13 — 19 DICIEMBRE



FIDCU.COM

F

¿QUÉ PUEDE EL FIDCU EN ESTE CONTEXTO?

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE DANZA
CONTEMPORANEA
/ URUGUAY

21

EL ARTE ES
UN ESTADO
DE ENCUENTRO.

13 — 19 DICIEMBRE



Decidimos hacer FIDCU. Bajo la pregunta ¿qué puede el FIDCU en este contexto?, y luego de varias instancias de intercambio y discusión sobre la situación actual, volvemos a hacer el festival. Después de una pausa en 2020 buscamos, en esta oportunidad, volcarnos a lo nacional manteniendo el intercambio latinoamericano e internacional propio del festival.

Esta edición demanda ser parte de la reflexión en comunidad sobre la situación en que hoy se encuentra la danza contemporánea en Uruguay, sobre los efectos que ha generado la emergencia sanitaria, y sobre la situación social y política.

El contexto ha cambiado, vivimos una situación en donde queda más en evidencia la precariedad del sector. A su vez, nos encontramos en una comunidad diversa entre profesionales, estudiantes y artistas emergentes. Una comunidad que se amplía y trae nuevas preguntas, que nos invita a mezclarnos, compostarnos, modificarnos, bailar juntxs y seguir construyendo.

Este año ponemos foco en las prácticas, en las experiencias colectivas, en los procesos invisibles y las existencias mínimas. Se borran aún más los límites de la danza como lenguaje escénico y, desde las diferentes propuestas artísticas, se da lugar a su potencia social y política.

Construimos con y desde las disidencias, nos afectamos y transformamos desde el intercambio y el encuentro cuerpo a cuerpo. A su vez, nos volcamos a lo somático, a la danza y su fuerza en relación a la salud y a las danzas sociales. Nos proponemos espacios de reflexión, pensamiento e investigación.

En el correr de estas ocho ediciones el festival ha ido cambiando y hoy por hoy reforzamos nuestra convicción sobre la potencia transformadora que este arte conlleva: presentaciones de obras, procesos, prácticas, talleres, charlas, caminatas, poemarios, recitales, derivas, escrituras, oráculos, lecturas, proclamas, deseos; la danza.

Además de pensar el FIDCU como agente para el desarrollo de la danza local, asumimos con firmeza la importancia de reactivar y sostener el intercambio con países de la región. Nos parece fundamental volver al intercambio internacional desde lo local. Proponemos el espacio de Artistas ETC, donde reencontrarnos con las fuerzas de los colectivos y artistas que vienen generando espacios para la danza. Juntar los trozos existentes de contexto, inventarnos y acompañarnos.

Lxs Invitamos desde el arte y la danza a imaginar cómo estar juntxs, cómo inventar nuestro futuro, cómo seguir creando. Proponemos repensarnos y transformarnos. Proponemos una vez más, un encuentro.

Bienvenidxs a FIDCU 2021!

Vera Garat y Tamara Gómez

/ ÍNDICE

/ 01 PRÁCTICAS/OBRAS/PROCESOS

- 10 FANCY LATIN - KIKI SESSION
- 12 HAMMAM
- 14 CUSTIODANDO LA OSCURIDAD
- 15 L4MIN4RIO
- 16 ORÁCULO: PARIR EL VACÍO
- 18 SINCRONÍAS INCIERTAS
- 20 ONTONATURAREZA(S)
- 22 DESBORDAR LA FICCIÓN
- 24 SUPERTOYS
- 26 RECITAL CUALQUIERA
- 28 LEI. LA ESCENA INTERIOR
- 30 CORTO, CORTO, LARGO Y A VECES CORTO, LARGO, CORTO
- 32 SOLO JUAN (UN PASAJE DEL AMOR A LA DANZA)
- 34 TODO LO QUE ES
- 36 NEGARLO TODO
- 38 DESPUÉS DE LA EXTINCIÓN
- 40 ARMAR UN FUEGO A SABIENDAS DE LA LLUVIA
- 42 REFUGIO PARA EL COLAPSO
- 44 CORTE DOS. CAMINATA
- 46 DUELO DEL FUTURO
- 48 TIGRE

/ 02 ACTIVIDADES/CONVERSACIONES/ENCUENTROS

- 52 FESTIVALITO. PRESENTACIONES ESTUDIANTES LICENCIATURA
EN DANZA CONTEMPORÁNEA
- 53 CHARLA VEICULOSUR
- 54 CÁPSULAS SONORAS. HAMMAM
- 56 ENCUENTRO ARTISTAS ETC
- 58 CONVERSATORIO SOBRE DISEÑO Y TÉCNICA EN ARTES
ESCÉNICAS: METODOLOGÍAS, COLABORACIÓN Y CUIDADOS
- 60 VELADAS DE DANZA. CHARLA INTERCAMBIOS SOBRE
PRÁCTICAS DE CREACIÓN Y CONVERSACIONES
SOBRE DANZA Y ESPACIO PÚBLICO
- 61 RAREO. FIESTA DE CIERRE

/ 03 TALLERES

- 64 TALLER DE DANZCIONES PARA UN TRANSFORMISMO SENSIBLE
- 65 HACER ZONA
- 66 PURGA LAVA TORIO. HAMMAM
- 67 UN DIARIO ÍNTIMO PARA LA DANZA. TALLER DE FANZINE
SOBRE ARCHIVOS DE LA DANZA
- 68 TRANSOBJETOS
- 69 SOMÁTICA MOVIENTE
- 70 CONVERGENTE. ENCUENTRO DESDE EL TANGO Y LA
EDUCACIÓN SOMÁTICA
- 71 GRUPO DE ESTUDIO: SOBRE EL LUGAR Y LA INVITACIÓN

/04 PROYECTOS ASOCIADOS

- 74 PAR
- 75 PROGRAMA DE PASANTÍAS
- 76 VEICULOSUR
- 77 VELADAS DE DANZA

80 CRONOGRAMA

86 DIRECCIONES

86 ENTRADAS

87 CRÉDITOS

FANCY LATIN - KIKI SESSION

HAMMAM

ORÁCULO: PARIR EL VACÍO

SINCRONÍAS INCIERTAS

ONTONATURAREZA(S)

DESBORDAR LA FICCIÓN

SUPERTOYS

RECITAL CUALQUIERA

LEI. LA ESCENA INTERIOR

CORTO, CORTO, LARGO Y A VECES CORTO, LARGO, CORTO

SOLO JUAN (UN PASAJE DEL AMOR A LA DANZA)

TODO LO QUE ES

NEGARLO TODO

DESPUÉS DE LA EXTINCIÓN

ARMAR UN FUEGO A SABIENDAS DE LA LLUVIA

REFUGIO PARA EL COLAPSO

CAMINATA. CORTE DOS

DUELO DEL FUTURO

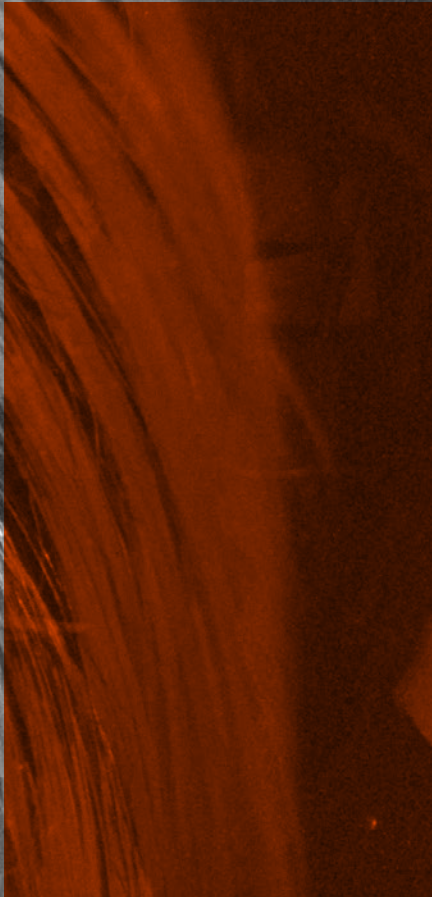
TIGRE

/ PRÁCTICAS

/ OBRAS

/ PROCESOS

01



LUNES 13 DICIEMBRE / 21:00 hs
Sala Hugo Balzo
Auditorio Nacional del SODRE, Dra. Adela Reta
Entrada gratuita

FANCY LATIN. KIKI SESSION

Gala Grabovsky y Hernán Duplat ^{UY}

Fancy Latin es un choque de cuerpxs subversivxs resistiendo lo establecido y heteronormado. Es la disidencia de un sistema opresor y capitalista que nos sumerge en un pantano.

Fancy Latin es considerado exquisito al momento de sentirse aliadx y transpiradx. La preferimos, la gozamos...

Un evento que transforma espacios y nos transforma...

Fancy Latin es dónde comienza la libertad y no sé detiene... la pista en diálogo. Refugio de fantasías.

Creadores del proyecto: Gala Grabovsky y Hernán Duplat.

Productor: Hernán Duplat.

Djs: Noah y Santi KBM.

Visuales: Hema Toma.

Performers: Houses, 007 de la cultura y escena ballroom uruguaya.



HAMMAM

Javiera Peón-Veiga, Natalia Ramírez Püschel, Rodrigo Sobarzo, Claudio Muñoz y Antonia Peón-Veiga ^{CL}

HAMMAM explora las potencialidades del vapor de agua y el sonido en la afectación de cuerpos y entornos. Es un proyecto de investigación y creación transdisciplinar que genera cruces entre danza, arte sonoro, performance y escritura, desarrollando piezas en diversos formatos, como cápsulas sonoras, una publicación editorial, una performance de danza, prácticas corporales y conciertos vaporosos.

HAMMAM es una palabra árabe que significa 'esparcidor de calor', y tiene relación con espacios sociales de baño y limpieza del cuerpo y el espíritu mediante el vapor. En **HAMMAM** creamos ambientes húmedos y exploramos el baño como fenómeno colectivo de purga, regeneración y práctica social de sanación en donde frotamos los límites entre lo íntimo y lo público. Nos relacionamos con el vapor y el sonido como cuerpos medioambientales que nos ayudan a sentir y pensar la experiencia somática y el movimiento en baja definición. Nos aproximamos al vapor y sonido como medios de con-tacto, materialidades conectoras y contenedoras inestables con poderes táctiles y trans-mutadores entre lo material y lo inmaterial.

En **FIDCU** participamos con el taller **PURGA LAVA TORIO**, la lectura performativa **CUSTODIANDO LA OSCURIDAD**, la pieza audiovisual **L4MIN4RIO** y la actividad **CÁPSULAS SONORAS**.



Creación: Claudio Muñoz, Antonia Peón-Veiga, Rodrigo Sobarzo, Natalia Ramírez Püschel y Javiera Peón-Veiga. **Dirección artística:** Javiera Peón-Veiga. **Diseño sonoro:** Rodrigo Sobarzo. **Documentación:** Natalia Ramírez Püschel. **Diseño gráfico:** Simón Sepúlveda **Gestión de medios y prensa:** Graciela Marín. **Asesoría en tráfico virtual:** Rossana Santoni. **Colaboradorxs:** Luc Delannoy, Rodrigo Ríos Zunino, Luis Enrique Díaz-Lazcano, Andrea Moro, Daniela López, Núria Buch Canet, Mario Carreño, Camilo González, Paz Pachy Durán y proyecto Soundlapse. **Producción:** HAMMAM. **Co-producción:** NAVE.

Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes de Chile, Convocatoria 2019.

MIÉRCOLES 15 DE DICIEMBRE / 18:30 hs

INAE

Entrada gratuita

CUSTODIANDO LA OSCURIDAD

Sesiones de lectura performativa

CUSTODIANDO LA OSCURIDAD son sesiones de lectura performativa del **POEM4RIO** de **HAMMAM**, 1er segmento de una publicación editorial digital que desarrolla el proyecto.

En estas sesiones se convoca a colaboradorxs del proyecto a custodiar la oscuridad mediante la lectura de pedazos del **POEM4RIO** formado por escritos que derivan de prácticas de escucha y escritura colectiva generadas durante el proceso creativo de **HAMMAM**. Estas sesiones son un ejercicio de corporalización de escrituras mediante la voz, y un espacio de encuentro para ejercitar la lectura como una práctica de escucha.

En **FIDCU** tendrá lugar la sesión 05 custodiada por Rodolfo Opazo.

La voz es sonido y vapor a la vez.

INSTALACIÓN PERMANENTE

INAE, Hall

Entrada gratuita

L4MIN4RIO audiovisual. **HAMMAM** Sesiones de lectura performativa

Pieza audiovisual basada en el **L4MIN4RIO**, 2do segmento de la publicación editorial de **HAMMAM**. El **L4MIN4RIO** es un arroyo de láminas poético-visuales que drena escrituras colectivas generadas durante el proceso creativo, las que conforman el ecosistema del proyecto.

Abre tus axilas chupa tu saliva.

+info y descarga del **POEM4RIO** y **L4MIN4RIO**: www.fidcu.com

+info: estoesunhammam.com,

linktr.ee/estoesunhammam, IG [@estoesunhammam](https://www.instagram.com/estoesunhammam)

ORÁCULO: PARIR EL VACÍO

GauchBoy [Gabriel Bergonzi] ^{AR}

ORÁCULO PARIR EL VACÍO es un consultorio oracular que simula inteligencia artificial y computación cuántica. Ante una serie de datos presentados por los proyectos artísticos y grupos participantes, este consultorio otorga un entramado completo de conceptos, preguntas y campo de posibilidades o “probabilidad” de ubicación de nuevas y posibles respuestas, visualizaciones y entrenamiento físico breve para mover las preguntas en el cuerpo e incorporar en entrenamientos. Un entramado que pueda servir como puntapié de imaginarios para posibles y futuras respuestas.

Basado en conocimientos astrológicos, el oráculo milenario Chino del I-CHING, Tarot Zen de Osho, visualizaciones guiadas y entrenamiento físico con Pases Energéticos. Utiliza, como base teórica principal, “La Individuación” de Gilbert Simondon.

¿Cómo reconstruimos un candor digno y equivalente a la inconmensurabilidad de una era espacial que comienza, de nuevas y monstruosas movidas geopolíticas y un cambio climático que ya pone en riesgo la piel, el cuerpo y la supervivencia? ¿Cómo creamos y ensayamos nuevos bordes maniobrables? ¿Cómo conspiramos nuevos vínculos con la sustancia y la confianza inter-conectiva? ¿Qué recursos y prácticas podemos crear? ¿Qué líneas de “afecto abstracto” podemos construir en paralelo al “mundo de las redes”? ¿Qué tipo de colectivos pueden funcionar en los intersticios de nuevas respuestas?

CONSULTAS AL ORÁCULO:

* **Domingo 12 y Lunes 13 de Diciembre de 2021**

Inscripciones al oráculo.

* **Martes 14, Miércoles 15 y Jueves 16 de Diciembre de 2021**

Envío de oráculo.

* **Viernes 17, Sábado 18 y Domingo 19 de Diciembre de 2021**

Cita de encuentro virtual personalizada.

Publicación anónima en web de **INTENTO** a partir del intercambio con los proyectos participantes.



+info e inscripciones:

intentoenmovimiento.com/oraculo-parir-el-vacio/

Máximo 25 cupos

ORÁCULO PARIR EL VACÍO, es una obra práctica oracular interactiva online que forma parte del proyecto **INTENTO**: comunicación y cuerpo.

MARTES 14, MIÉRCOLES 15 y JUEVES 16 DICIEMBRE / 13:00 hs
Ciudad Vieja, Montevideo
Actividad gratuita con inscripción previa

SINCRONÍAS INCIERTAS

Lucía Yáñez ^{UY}

SINCRONÍAS INCIERTAS es un proyecto artístico que intenta darle cabida a las fantasías, los devaneos y las afecciones con las que habitamos cotidianamente el espacio público. El proyecto prevé la composición de un dispositivo performativo activado mediante audios compartidos que enfatizan el movimiento del pensamiento y las sensaciones producidas a partir de lo que percibimos en el entorno, poniendo en juego las tramas afectivas, estéticas y políticas de las que participamos al caminar por la ciudad.

Concepto y dirección general: Lucía Yáñez.

Creación versión MVD: Lucía Yáñez, Lía Garay, Emiliano Sagario y Maite Moreno.



MARTES 14 DICIEMBRE / 15:30 hs
CCE, Centro Cultural España
Entrada gratuita

ONTONATURAREZA(S)

Florencia Carrizo ^{AR}

Apertura Residencia de Creación Escénica Iberoamericana PAR 2021

Es un intento de desestructurar la mirada moderna, el cuerpo moderno de la tradición del arte situado en el cuerpo humano blanco cisheteronormativo, sin resolver estas relaciones en ningún propósito específico, haciendo posibles las prácticas físicas de ontonaturareza(s) efímeras y vulnerables.

Sensaciones, mezclas, experiencias de las bifurcaciones y vicisitudes entre temporalidades, en los límites de la performance occidental, la forma de la categoría naturaleza y la(s) forma(s) en que interiorizamos esta idea. ¿Cómo recuperar el exceso? ¿Cuáles serían los rituales contemporáneos de acceso a otro(s) modo(s) del conocimiento? ¿Podemos recrearlos? ¿Haría que inventar nuevos rituales? ¿Diversos tipos de ceremonia son una práctica artística? ¿Cómo se practica la mudanza cosmológica?

Movimiento, creación y performance: Florencia Carrizo

(en interdependencia con el cosmos).

Fotografía: Andrés Knob.

La Residencia de Creación Escénica Iberoamericana PAR 2021 es una colaboración del Programa artistas en residencia PAR con Iberescena, FIDCU, CCE e INAE - MEC.



MARTES 14 DICIEMBRE / 18:30 hs
INAE, Sala Polifuncional
Entrada gratuita

DESBORDAR LA FICCIÓN

Candelaria Fernández,
Facundo Mercadal y
Guzmán Bergereau ^{UY}

Apertura de proceso VeiculoSUR

Es en el propio devenir vital que surge la urgencia de pudrirse, de romperse. Un llamado a la inestabilidad, a la pregunta, al impulso vital de morir, y a la necesidad de reconfiguración.

Nombrarnos como disidencia ¿implica un lugar de llegada a una verdad que en tanto estática se vuelve captura?

Una mariposa que oruga. Cuerpos que comienzan a reconfigurarse hacia otros cuerpos, otras ficciones, acumulándose y desbordándose.

Creación y Performance: Facundo Mercadal, Candelaria Fernández y Guzmán Bergereau.

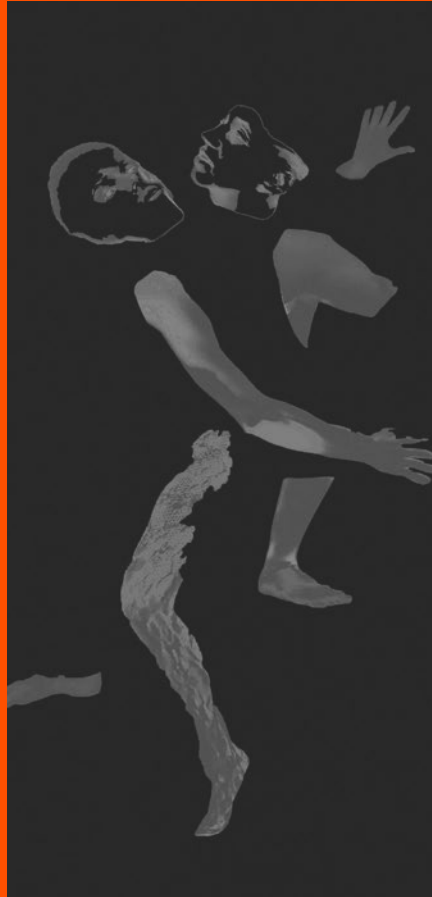
Diseño: Guzmán Bergereau.

Diseño de iluminación: Ramón Novoa.

Registro Visual: Rafaela Varela.

Acompañamiento y Mirada Externa: Catalina Lans.

Diseño Sonoro: Rasenk.



MARTES 14 DICIEMBRE / 20:00 hs
CCE, Centro Cultural España
Entrada gratuita

SUPERTOYS

Gal Freire y Gabriel Machado ^{BR}

Apertura Residencia de Creación Escénica Iberoamericana PAR 2021

Entre los juguetes infantiles clásicos como Barbies, Kens, superhéroes y personajes de videojuegos, las artistas Gal Freire y Gabriel Machado ambientan el proyecto **SUPERTOYS**. Juego coreográfico entre salas de cámaras en vivo, redes sociales y filtros de realidad aumentada. Danza creada por cuerpos-cámaras-muñecas en frente a sistemas de vigilancia algorítmicos. La no-separación entre orgánico-sintético, real-virtual, natural-artificial son ensamblajes del cuerpo y la presencia, el deseo y la seducción, en tensión de los límites de humano y no humano, hombre y mujer, feo o bello, normal y anormal.

Una creación de Gal Freire y Gabriel Machado.

Sonido: Jo Mistinguett.

En coproducción de Selvática Ações Artísticas - Fundação Cultural de Curitiba

Residencias: Instável Centro Coreográfico - Iberescena (Porto - PT), Nigredo - Canal de creación independiente (Madrid- ES) y Casa Selvática (Curitiba - BR)

Fotografía: © Joana Rodrigues.

La Residencia de Creación Escénica Iberoamericana PAR 2021 es una colaboración del Programa artistas en residencia PAR con Iberescena, FIDCU, CCE e INAE - MEC.



MARTES 14 DICIEMBRE / 21:30 hs

Sala Hugo Balzo, Auditorio Nacional del SODRE, Dra. Adela Reta

Entrada gratuita

RECITAL CUALQUIERA POR ANDY, LU, ROSA y NOAH

Colectivo Hasta Adentro ^{UY}

En búsqueda de un transformismo del adentro en colectivo activamos relaciones con los ritmos propios y comunales para perrear dolores, amores, miedos y goces con la voz cerca del quiebre y la emoción a flor de piel. Proponemos un recital variable de canciones bailadas sobre temas como el deseo, el placer, la sexualidad, nuestros cuerpos, identidades, experiencias.

HASTA ADENTRO parte del deseo de investigar en las performatividades y afectividades que emergen en la práctica social del movimiento. Es un paseo por los afectos y las formas de vida que entre perreo y perreo significan y resignifican. Es la insistencia en liberar la voz, esto que tanto nos ha costado y que ahora estamos logrando; es exponernos a ser otros, aquella, él, esa, la otra, y así encontrarnos con esos otros que somos: Mujer Guacha Señora Piba Nena Puta Madre Bruja No binarie Vieja Hija Madre Padre Xadre Esposa Tortillera Deudora Ideal para un trío Perfecta para un dúo Hecha para un solo Arrendataria Beneficiaria Medium Macumbero Futbolista Ocupante Mugrienta Delivery Apegada Marica Gitana Sudaka Drogadicta Filántropa Trava Discreta Bebecita Mendiga Carnosa Silenciada Sandunguera Asesinada Muslona Gestora Gestante Puto Amiga Desbocada Enlazador Abortera Sidosa Trapecista Trans Egresada Practicante Careta Sumisa Feminista Feminazi Mamichula Astronauta Traumade Feminista Influencer Tía Cualquiera.

Equipo: Andy, Lu, Noah, Rosa, Santi Kbm. **+info:** fidcu.com



MIÉRCOLES 15 DICIEMBRE / 20:00 hs
INAE, Sala Polifuncional
Entrada gratuita

LEI LA ESCENA INTERIOR

Andrea Arobba ^{UY}

Un solo intenso, erótico, por momentos casi bestial, integrado en un circuito de escenas que recorren el acto de crear por dentro, que lo exhiben al público de un modo descarnado, desde lo filosófico hasta lo fisiológico. Un encuentro con una historia personal y una vida cotidiana convocadas en el momento de crear como el material esencial de toda empatía.

Creación, dirección e interpretación: Andrea Arobba.

Asistencia artística: Juan Ibarlucea.

Diseño lumínico: Lucía Rubbo.

Asistencia técnica: Tania Dangiollillo.

Diseño de programa de video: Juan Pablo Colasso.

Dirección del documental: Gabriel Bendahan.



MIÉRCOLES 15 DE DICIEMBRE DE 2021 / 21:30hs

Charla con las directoras / 22:30

Sala Hugo Balzo, Auditorio Nacional del SODRE, Dra. Adela Reta

Entrada gratuita

PELÍCULA CORTO, CORTO, LARGO Y A VECES CORTO, LARGO, CORTO

Marcela Levi & Lucía Russo

Improvável Produções **AR - BR**

En 1944, para escapar de la persecución nazi, el poeta yiddish Abraham Sutzkever se vio obligado a cruzar con su esposa un campo minado. Para ello, caminaron al ritmo de anapestos (dos sílabas cortas y una larga) y anfíbracos (una sílaba larga entre dos cortas), recorrieron un kilómetro y sobrevivieron para contar esta historia.

¿Cómo cruzar este campo minado llamado Brasil? Esta pieza fue filmada en Río de Janeiro, frente al muro del Primer Batallón de la Policía del Ejército, donde, durante la dictadura militar, civiles quedaron detenidos.

¿Qué hacer frente a un muro? ¿Cómo infiltrar ese paredón? Los pies poéticos anapesto -corto, corto, largo- y anfíbraco -corto, largo, corto- pueden asociarse a los ritmos de marcha y samba, respectivamente. Deslizar de la marcha a la samba como punto de partida. Dejar el Choro sonar y el hipo del síncope balancear. De la marcha al claqué, de los desfiles militares a los hoofers. El plástico negro, que embala a los que mueren sin nombre, es también un mar revuelto en un juego infantil y en una película de Fellini. El estilo Old Way del movimiento Vogue se inspiró, desvió e hizo danza con los movimientos y posturas de los soldados. Lo que estaba soldado, fijo, se movió. Arrastrarse por el suelo apoyado en los codos forma parte del entrenamiento militar y, según el poeta Michaux, es también una postura que puede hacer al alma nadar. El agua blanda golpea la piedra dura hasta que la agujerea.



Pasamos allí días y días, navegamos diaria y repetidamente frente a ese extenso muro hasta contornear esta travesía, que celebra la fuerza de la poética y su poder de desplazar. Salir de sí. Del lugar. Del encadenamiento. Y saltar. Y volar. Y volver. Y revolver. Y tornar. Y retornar. Y navegar. Porque, en el clima de Río, ¿quién está a salvo?

Concepción y Dirección: Marcela Levi & Lucía Russo.

Performance: Alexei Henriques, Anani Sereia Cosmos, Buth Cazul, Dani Lima, Denise Stutz, Esther Weitzman, João Victor Cavalcante, Juliete Buraco Negro Cosmos, Laura Samy, Lua Império, Lucas "Lola" Matéria Escura Cosmos, Lucía Russo, Marcela Levi, Maria Alice Poppe, Mari Lua Cosmos, Martim Gueller, Samuel Raposa Cosmos, Tamires Costa, Wallandra Cazul y Washington Silva. **Cámara:** Renato Mangolin. **Cámara adicional:** Lucía Russo.

Interlocución artística: Felipe Ribeiro. **Edición:** Lucía Russo, Marcela Levi y Renato Mangolin. **Diseño sonoro:** Lucía Russo, Marcela Levi y Martim Gueller.

Consultoría para grabación de sonido directo: Bruno Rezende y Diogo Perdigão. **Producción y realización artística:** Improvável Produções.

Co-producción: Panorama Raft.

+info en fidcu.com

JUEVES 16 DICIEMBRE / 17:00hs
INAE, Sala Polifuncional
Entrada gratuita

SOLO JUAN (UN PASAJE DEL AMOR A LA DANZA) Bruno Balcon ^{UY}

Del amor a la danza es una propuesta escénica en forma de solo y está enmarcado dentro de mi tesis de grado de la Licenciatura en Danza Contemporánea.

Investigo la relación entre el lenguaje verbal y el lenguaje gestual como un acontecimiento escénico. Tomo la escena como una plataforma para contar historias, en este caso historias de mi vida amorosa.

Las historias o anécdotas de vida, moldean nuestra subjetividad y nos enseñan formas de relacionarnos con el mundo.

Este solo no es solamente una investigación sobre el lenguaje, sino que es una puesta en escena impulsada por lenguajes, historias cruzadas, experiencias y la necesidad de compartir mis vivencias al mundo.

Dirección: Bruno Balcon.

Intérprete: Bruno Balcon.

Docente referente: Paula Giuria.

Diseño de luces: Andres Almada.



JUEVES 16 DICIEMBRE / 18:30 hs
INAE, Sala Polifuncional
Entrada gratuita

TODO LO QUE ES

Noelia Hernández UY

Pronunciamiento y vibración de las ondas sonoras en la carne. Eso es lo que es. Construyendo y destruyendo sus pasos al mismo tiempo. Un cuerpo que busca el mundo en su densidad. Eso es todo lo que es.

TODO LO QUE ES tiene tres mojones inspiracionales: el sonido encarnado, el interés por lo simbólico-poético en el movimiento y los cruces entre distintos conocimientos corporales-emotivos.

Una línea de tiempo narrada desde el cuerpo que danza impulsado por la música.

Creación e interpretación: Noelia Hernández.

Tutorías: Mariana Torres y Paula Sarmiento.

Composición musical: Diego Cotelo.

Diseño de iluminación: Ana Chiara Bazzani.

Preludio: Lamento das mulheres (Gilberto Gil).

Texto zapateado: Carta a Theo -Pájaro Enjaulado- (Vincent Van Gogh).



JUEVES 16 DICIEMBRE / 22:00 hs

Sala Hugo Balzo, Auditorio Nacional del SODRE, Dra. Adela Reta

Entrada gratuita

NEGARLO TODO

Concierto de un solo tema

Florencia Martinelli ^{UY}

Negar lo todo como manera de volver difusos los límites de una identidad fija, ponerla en crisis. Ampliar el territorio de posibilidades del ser o del no ser. Taladrar con la palabra y el ritmo como quien ametralla el sentido. Negar lo todo para borrar toda certeza.

Concepto y dirección: Florencia Martinelli.

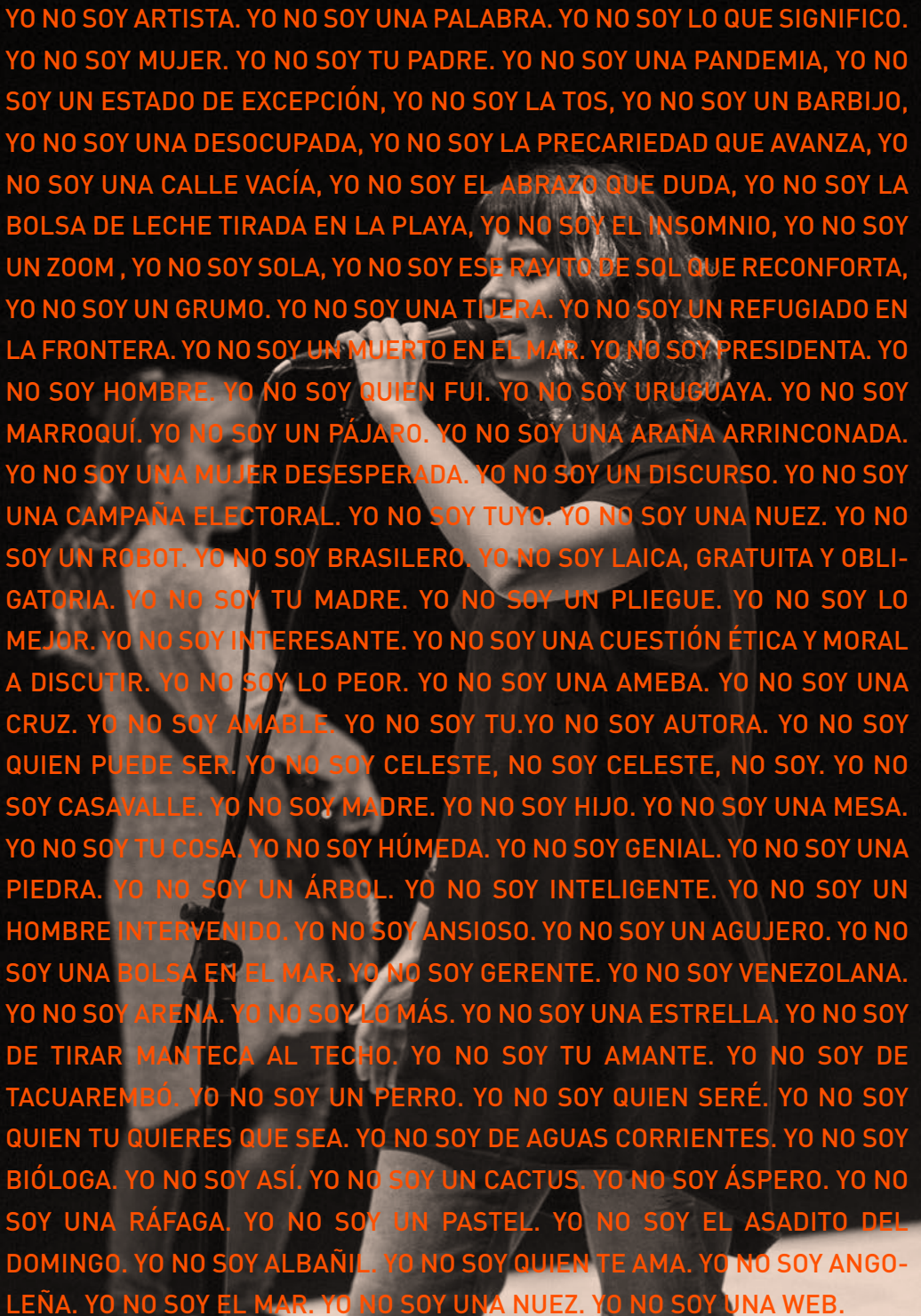
Creación y performance: Vera Garat, Florencia Martinelli, Santiago Rodríguez Tricot, Nicolás Parrillo, Natalia Viroga y Paula Giuria.

Diseño escénico: Santiago Rodríguez Tricot.

Bajo: Florencia Martinelli.

Batería: Nicolás Parrillo.

Asistencia de dirección y producción: Luna Anaïs.



YO NO SOY ARTISTA. YO NO SOY UNA PALABRA. YO NO SOY LO QUE SIGNIFICO.
YO NO SOY MUJER. YO NO SOY TU PADRE. YO NO SOY UNA PANDEMIA, YO NO
SOY UN ESTADO DE EXCEPCIÓN, YO NO SOY LA TOS, YO NO SOY UN BARBIJO,
YO NO SOY UNA DESOCUPADA, YO NO SOY LA PRECARIEDAD QUE AVANZA, YO
NO SOY UNA CALLE VACÍA, YO NO SOY EL ABRAZO QUE DUDA, YO NO SOY LA
BOLSA DE LECHE TIRADA EN LA PLAYA, YO NO SOY EL INSOMNIO, YO NO SOY
UN ZOOM , YO NO SOY SOLA, YO NO SOY ESE RAYITO DE SOL QUE RECONFORTA,
YO NO SOY UN GRUMO. YO NO SOY UNA TIJERA. YO NO SOY UN REFUGIADO EN
LA FRONTERA. YO NO SOY UN MUERTO EN EL MAR. YO NO SOY PRESIDENTA. YO
NO SOY HOMBRE. YO NO SOY QUIEN FUI. YO NO SOY URUGUAYA. YO NO SOY
MARROQUÍ. YO NO SOY UN PÁJARO. YO NO SOY UNA ARAÑA ARRINCONADA.
YO NO SOY UNA MUJER DESESPERADA. YO NO SOY UN DISCURSO. YO NO SOY
UNA CAMPAÑA ELECTORAL. YO NO SOY TUYO. YO NO SOY UNA NUEZ. YO NO
SOY UN ROBOT. YO NO SOY BRASILEIRO. YO NO SOY LAICA, GRATUITA Y OBLI-
GATORIA. YO NO SOY TU MADRE. YO NO SOY UN PLIEGUE. YO NO SOY LO
MEJOR. YO NO SOY INTERESANTE. YO NO SOY UNA CUESTIÓN ÉTICA Y MORAL
A DISCUTIR. YO NO SOY LO PEOR. YO NO SOY UNA AMEBA. YO NO SOY UNA
CRUZ. YO NO SOY AMABLE. YO NO SOY TU. YO NO SOY AUTORA. YO NO SOY
QUIEN PUEDE SER. YO NO SOY CELESTE, NO SOY CELESTE, NO SOY. YO NO
SOY CASAVALLE. YO NO SOY MADRE. YO NO SOY HIJO. YO NO SOY UNA MESA.
YO NO SOY TU COSA. YO NO SOY HÚMEDA. YO NO SOY GENIAL. YO NO SOY UNA
PIEDRA. YO NO SOY UN ÁRBOL. YO NO SOY INTELIGENTE. YO NO SOY UN
HOMBRE INTERVENIDO. YO NO SOY ANSIOSO. YO NO SOY UN AGUJERO. YO NO
SOY UNA BOLSA EN EL MAR. YO NO SOY GERENTE. YO NO SOY VENEZOLANA.
YO NO SOY ARENA. YO NO SOY LO MÁS. YO NO SOY UNA ESTRELLA. YO NO SOY
DE TIRAR MANTECA AL TECHO. YO NO SOY TU AMANTE. YO NO SOY DE
TACUAREMBÓ. YO NO SOY UN PERRO. YO NO SOY QUIEN SERÉ. YO NO SOY
QUIEN TU QUIERES QUE SEA. YO NO SOY DE AGUAS CORRIENTES. YO NO SOY
BIÓLOGA. YO NO SOY ASÍ. YO NO SOY UN CACTUS. YO NO SOY ÁSPERO. YO NO
SOY UNA RÁFAGA. YO NO SOY UN PASTEL. YO NO SOY EL ASADITO DEL
DOMINGO. YO NO SOY ALBAÑIL. YO NO SOY QUIEN TE AMA. YO NO SOY ANGO-
LEÑA. YO NO SOY EL MAR. YO NO SOY UNA NUEZ. YO NO SOY UNA WEB.

VIERNES 17 DICIEMBRE / 15:00 hs
Ciudad Vieja, Montevideo
Actividad gratuita con inscripción previa

DESPUÉS DE LA EXTINCIÓN

Una obra que recorre la Ciudad Vieja de Montevideo

Colectivo Extinto ^{UY}

DESPUÉS DE LA EXTINCIÓN es una obra que sucede en la Ciudad Vieja de Montevideo y termina en el Museo de las Migraciones (MUMI). Mujeres guías invitan a espectadores a trasladarse de lugar en lugar mientras les cuentan historias y convocan a vivir situaciones en cada punto de la ciudad. Dos recorridos diferentes suceden en simultáneo para confluir en una experiencia final en el espacio Muralla Abierta del MUMI. La obra pretende dejar aflorar lo que sucede en el barrio, las personas que lo componen, viven y construyen con sus acciones, así como la historia de los lugares que, mediante la ficción, se recrea para el público. Es una investigación en territorio desde el cuerpo y su accionar, sobre las redes existentes en el ecosistema actual y el pasado, la migración de hoy y la de ayer. Las personas, la arquitectura, los acontecimientos culturales, sociales y vecinales con los que se vinculan las intérpretes crean una red de historias, ficciones y personas que dan forma a los recorridos.

Convocan y producen: Luciana Bindritsch Aguiar y Leandro Cawen.

Guías y co-creadoras: María Clara Fernández, Cecilia Lussheimer Cappi, Mikaela Echeverría, Cecilia Ivanier, Violeta Cazéres Kauzinger, Danisa Boyssonade, Luciana Bindritsch Aguiar y Claudia Pintos Ezzatti.

Montajista: Gastón Moyano.

Diseño sonoro: Diego Peña y Leandro Cawen.



VIERNES 17 DICIEMBRE / 18:00 hs

CAMPO

Entrada gratuita

ARMAR UN FUEGO A SABIENDAS DE LA LLUVIA

Mariana Marchesano con Adriana Belbussi,
Juan Miguel Ibarlucea, Nicolás Parrillo y
Paola Pilatti ^{UY}

Un refugio con la potencia de volverse hoguera. El gesto: componer un territorio móvil, una enramada -espacio de supervivencia común- encantamiento que se habita, se dispersa y se enciende. Armar un fuego a sabiendas de la lluvia es una acción inútil, pero también una acción henchida de futuro.

Lo que hacemos es inútil, lxs artistas somos inútiles, el arte es inútil y en estos tiempos lo inútil rápidamente se convierte en desecho, lo incierto da miedo, la idea de futuro da miedo, el pasado da miedo, da miedo no poder, da miedo envejecer, da miedo acostumbrarse a la muerte, da miedo que las cosas se vayan (más) a la mierda, da miedo volverse algo que no deseamos ser, el miedo hace temblar, aprieta la garganta con una fuerza sobrenatural, oprime, estruja; el miedo es real y también una construcción infame que nos paraliza y nos distancia, una microdosis de miedo -miedo de montaña rusa y de tren fantasma- está bien, pero no es lo mismo la adrenalina del susto autoprovocado que el miedo al hambre, a la calle, al golpe, al encierro. El miedo está ahí, sobrevuela, pero se disipa -o al menos se tolera un poco más- si hay un otrx, si se transforma en acción común.



Creación y acción: Adriana Belbussi, Juan Miguel Ibarlucea, Mariana Marchesano, Nicolás Parrillo y Paola Pilatti.

Colabora: Emiliano Sagarío.

Formulación: Mariana Marchesano.

Imaginario cercano: Taliesin (Ruth Ferrari), Juana (Leticia Falkin), Humano interior (Adriana Belbussi).

Acto 2 / Resistir / Trilogía Antropofágica (Tamara Cubas),

A invenção da maldade (Marcelo Evelin), Fina Miralles, Khosro Adibi, Jorge Schutze, y tantxs más.

VIERNES 17 DICIEMBRE / 20:00 hs

CAMPO

Entrada gratuita

REFUGIO PARA EL COLAPSO

Colectivo Basura y Hungry Artist Foundation ^{UY}

Experiencia duracional en la cual, criaturas híbridas sometidas a la producción crean un ecosistema para un parásito miope y de oído selectivo. Despliegan estructuras de objetos en desuso de frágil contención, que amenazan la caída.

“... Armar y desarmar puede ser infinito, infinitas combinaciones.

Infinitas acciones Combinar - Observar - Entender - Usar - Romper - Golpear - Tirar - Cuestionar - Alabar - Sostener - Derribar - Tensar - Aflojar - Limpiar - Ensuciar - Juntar - Yuxtaponer - Contrastar.

El modelo es un juego y lxs jugadores juegan como quieren. Da lo mismo si el vaso es de vidrio o no es un vaso y es de madera. Da lo mismo si el marco contiene o no la lámina, la figura. Da lo mismo si el sonido contiene la forma, o la forma contiene el sonido. La función y no el contenido. La mesa es de madera, la mesa es Sofía. La lámpara es de metal, la lámpara es Carmen. Física cuántica. Movimiento en falso genera caída. La caída genera tensión y la tensión, atención. Mi padre es un acolchado. Mi hermana mide tres metros. Mi último novio era de metal. Tengo los brazos de estacas. Los ojos de palillos. Me cuelga el cabello y también los cables. Me enrede entre las sobras de mi. ¿Cuánta sobra hacemos? La basura de nuestra vida, el recuerdo de nuestras sobras...”

Cecilia Placeres, Clara Lezama, Estefania Barnetche, Clara Fernández,
Gianna Sabia, Laura Bello, Gerardo Podhanhy, Salvador dos Santos y Erik Schou.



VIERNES 17, SÁBADO 18 Y DOMINGO 19 DICIEMBRE

Canelones - Montevideo

Actividad duracional gratuita

CORTE DOS. Caminata

Primera cohorte MACV ^{UY}

En 2020, en el marco de la Maestría en Arte y Cultura Visual, un grupo de artistas-estudiantes caminó 45 km en tres días recorriendo la Ciudad de la Costa, las fronteras difusas entre la tierra y el mar. Este año repiten la experiencia en el festival, en una práctica duracional que genera un archivo colectivo vivo desde diversas miradas disciplinares y sensibles. Un gesto estético donde la acción, el cruce y la conversación disparan poéticas y otras formas de habitar el encuentro, no mediado, hacia un nuevo cotidiano.

Los caminantes del 2021 invitan a sumarse a quien quiera, ya sea en la totalidad o en etapas del recorrido.

Para sumarse comunicarse con **092744817**

Yamandú Testa, Martín Verges, Vera Garat, Paula Giuria, Julio Cabrio, Rulfo Alvarez, Raúl de León, Flavia Figari, Alejandra González, Karen de los Santos, Mónica Cabrera, Francesca Casariego, Florencia Lindner, Carlos Ezquerro, Santiago Dieste, Andrés Santángelo, Diego Valiñas, Soledad Betoni, Pablo Boquete y Laura Ramos.



SÁBADO 18 DICIEMBRE / 16:00 hs
INAE, Sala Polifuncional
Entrada gratuita

DUELO DEL FUTURO

Eugenia Silveira Chirimiri UY

DUELO DEL FUTURO no busca apegarse a ninguna "forma" conocida, porque cualquier forma referida ya está intentando el cambio, así lo exige el entorno. En un presente y futuro impredecible, vibra en la incertidumbre del cambio constante. Indaga en el estado de persistir en el cambio: un estado rítmico, mántrico, intenso, en construcción y deconstrucción permanente, una metamorfosis ilimitada; un cuerpo que se resignifica constantemente según el contexto, la lucha, el discurso, la identidad, la sexualidad, la procedencia y las creencias en su instinto de supervivencia. Elabora el cambio y el cruce partiendo del Candombe -ritmo afro/uruguayo-, para pasar por el folclore y estilos urbanos como el estilo "Funky carioca" -estilo urbano de Río de Janeiro-. En esa constante mutación, transformación, investiga las formas, a medida que las moldea y distorsiona; para encontrar en estas nuevas formas la reinención del cuerpo, el patrimonio cultural, la cultura popular, el cuerpo académico y el cuerpo cotidiano.

Concepto y dirección: Eugenia Silveira Chirimini.

Performance y creación: Paola Escotto, Luisina Perez, Ihasa Tinoco y Eugenia Silveira Chirimini.

Diseño sonoro: Intérpretes-creadores y Tatita Márquez.

Asistente sonoro: Tatita Márquez.

Iluminación: Valentina Pérez.

Diseño de vestuario: Alex Linas y Eugenia Silveira Chirimini.



SÁBADO 18 DICIEMBRE / 17:00 hs
Fiesta Cierre RAREO
Entrada gratuita

TIGRE

TIGRE se enmarca dentro de una investigación escénica que toma a la pista de baile como punto de partida: la instala y hackea dentro de su misma duración proponiendo una transformación colectiva.

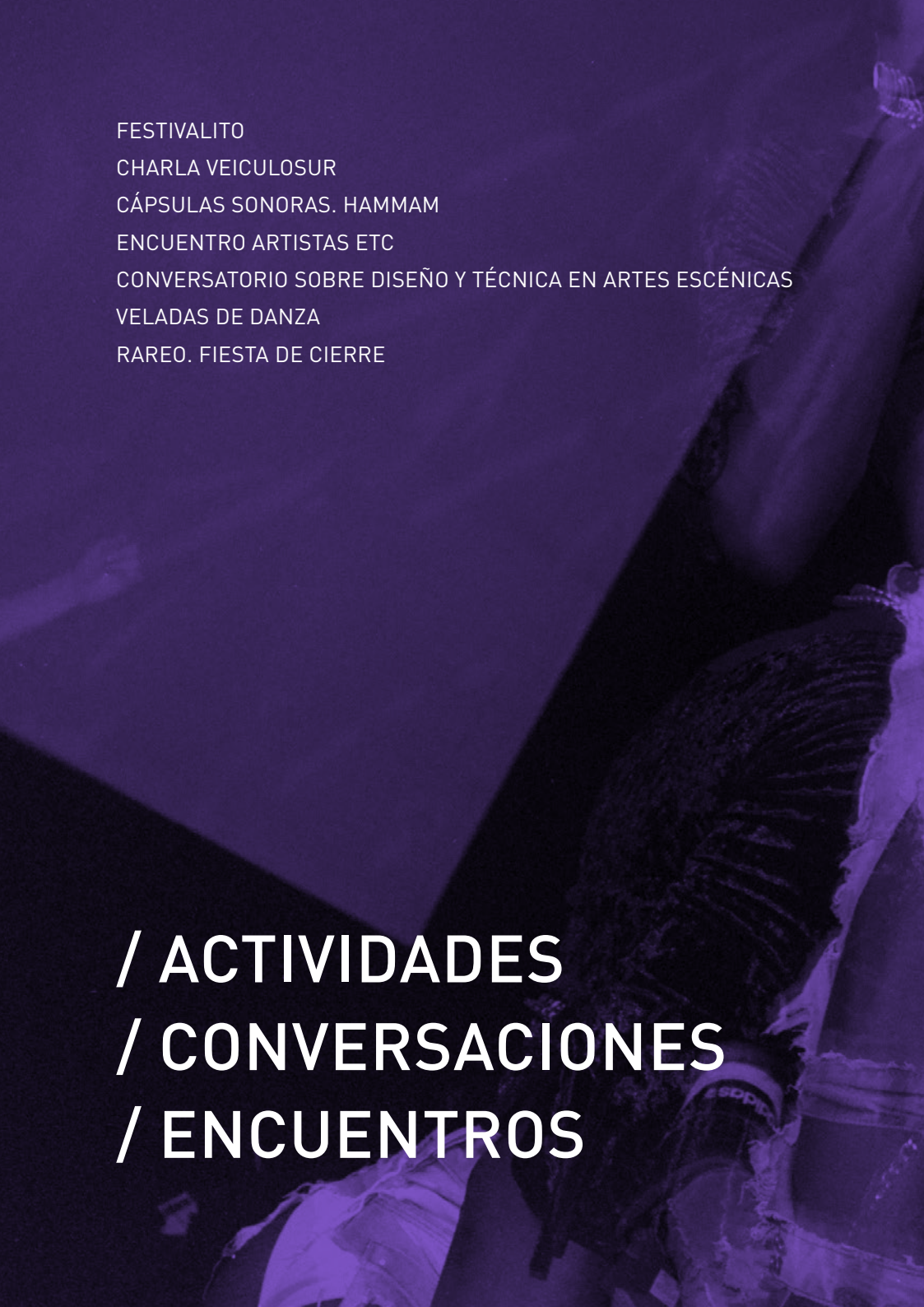
Traemos al cuerpo las mismas preguntas que posicionan a la fiesta como espacio de construcción de vínculos, placeres, exorcismos, furias colectivas y redes de amor indestructibles. Atravesaremos juntas la transformación del cuerpo a partir de una experiencia que construimos entre todas; música, vibración, sonido, luz.

La fiesta, la cultura dj, y la irrupción y agitación de espacios y sujetxs, son los campos de investigación de nuestra performance.

+info: @proyectotigre

Somos: Santiago Turenne, Luna Anais, Milena Mariño, Candelaria Fernández, Rasenk, Ramon Novoa, Facundo Mercadal y Rodolfo Opazo.





FESTIVALITO

CHARLA VEICULOSUR

CÁPSULAS SONORAS. HAMMAM

ENCUENTRO ARTISTAS ETC

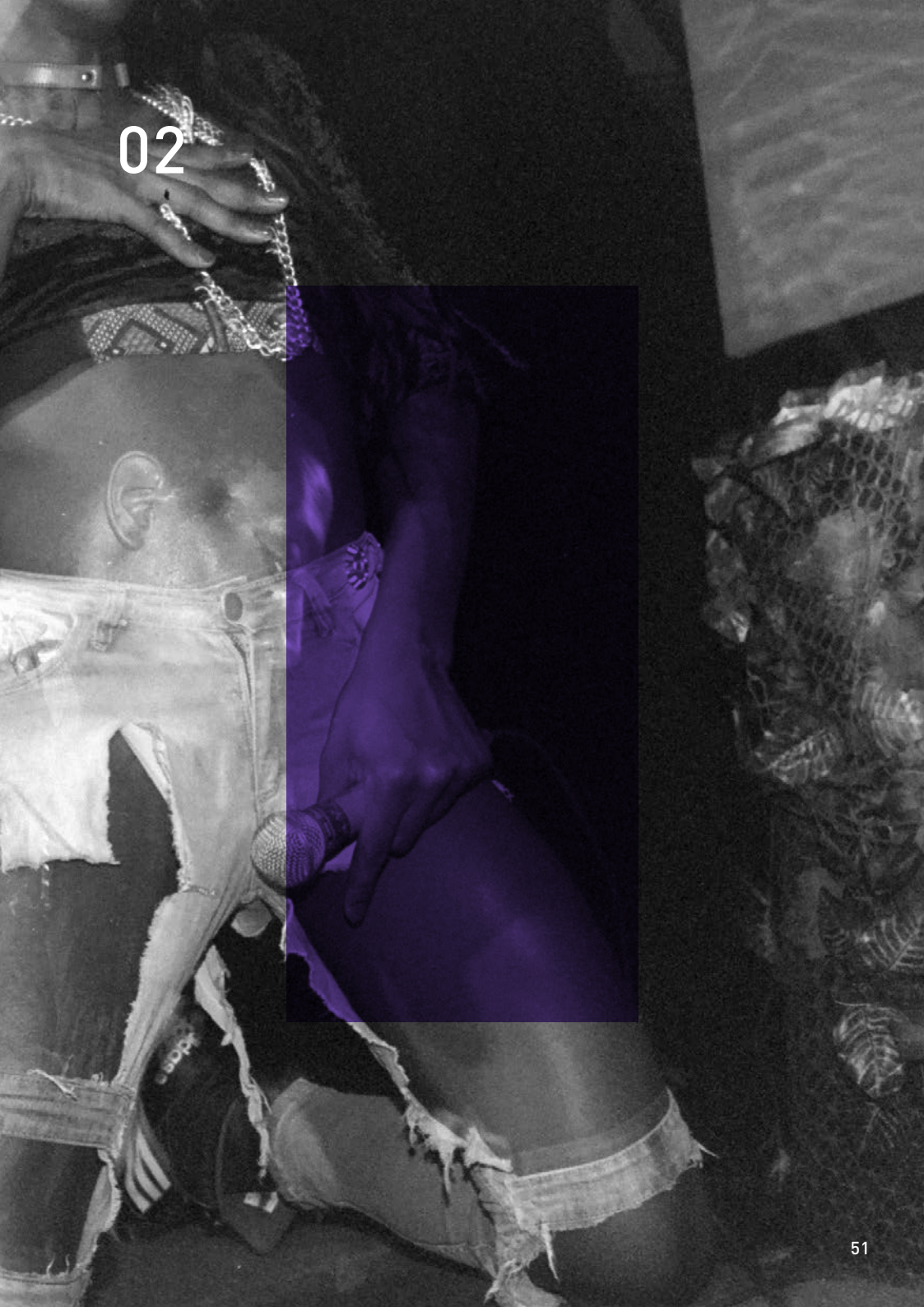
CONVERSATORIO SOBRE DISEÑO Y TÉCNICA EN ARTES ESCÉNICAS

VELADAS DE DANZA

RAREO. FIESTA DE CIERRE

/ ACTIVIDADES
/ CONVERSACIONES
/ ENCUENTROS

02



MARTES 14 DICIEMBRE / 10:00 hs
UdelaR, Facultad de Artes
Entrada gratuita

FESTIVALITO

Apertura de trabajos de Danza 6

“Investigación coreográfica con dramaturgia aplicada”.

Licenciatura en Danza Contemporánea, UdelaR

Se presentarán en Facultad de Artes los ocho trabajos finales del curso que corresponde al 6to semestre de la carrera de danza contemporánea en un Festivalito abierto a la comunidad. Trabajos de autorías propias de los estudiantes.

***NOSOTRAS LAS COSAS** – Ana Clara Jacques, Viviana Stagnaro, Ana Clara Billar y Emiliano Sánchez.

***GOLOSO** – Juan Benitez, Sol Tonna, Vanina Rojas y Diego Ferreira.

***AMORFAS** – Flavia Garrido, Martina Lepra, Priscila Armada, Verónica Anzalone, Serrana Aguirre y Jimena Gandini.

***CALMA CHICHA** – Valeria Fagián Romaniello, Mariana Padrón, Emiliano Sánchez, Amina Nicolón, Andrés Guido y Paula Sarmiento.

***SUCIA** – Valentina R. Montibeller, Vilú Valdez, Martina Franco y Catalina Bais

***MEOLLO** – Eugenia Torres, Vanessa Fabra y Yanina Da Cuhna

***SOLO** – Leandro Netto

***DERIVA / INTERDEPENDENCIA FUNCIONAL** – Max Cayetano, María Oliver y Ana Berto

MARTES 14 DICIEMBRE / 17:00 hs

INAE, Mediateca

Entrada gratuita

VeiculoSUR

Charla

Presentación del programa

Coordina y modera: Andrea Arobba

VeiculoSUR es una residencia artística itinerante transregional, transdisciplinaria y colaborativa.

Impulsa redes artísticas que promueven el intercambio y encuentro entre creadores de seis países diferentes, Uruguay, Chile, Brasil, Francia, Alemania y Finlandia, generando sinergias entre artistas profesionales y emergentes que idean/reflexionan en torno a la producción y la práctica artística. Es un espacio de investigación y creación desde las preguntas por el desplazamiento de países del Sur al Norte, su misión es generar encuentros artísticos desde las preguntas y reflexiones en torno a los conflictos de normas, cuerpos extraños y ecología.

MARTES 14 DICIEMBRE / 10:00 hs
UdelaR, Facultad de Artes
Entrada gratuita

CÁPSULAS SONORAS

A la fecha el proyecto HAMMAM ha creado alrededor de 20 cápsulas sónicas alojadas en su Soundcloud, las que son concebidas como espacios eco-somáticos que exploran los poderes táctiles del sonido y el lenguaje.

Durante los 7 días de Festival, planteamos escuchar 1 cápsula sonora de HAMMAM a diario, cada cual acompañada por una consigna corporal o sugerencia sobre cómo disponerse a la escucha.

Este código QR te redireccionará hacia el soundcloud general del proyecto HAMMAM. Busca el audio correspondiente a cada día y disponete a la escucha según la sugerencia física para cada cápsula.

+info QR
Soundcloud general del proyecto HAMMAM



Creación: Claudio Muñoz, Antonia Peón-Veiga, Rodrigo Sobarzo, Natalia Ramírez Püschel y Javiera Peón-Veiga. **Dirección artística:** Javiera Peón-Veiga. **Diseño sonoro:** Rodrigo Sobarzo. **Documentación:** Natalia Ramírez Püschel. **Diseño gráfico:** Simón Sepúlveda **Gestión de medios y prensa:** Graciela Marín. **Asesoría en tráfico virtual:** Rossana Santoni. **Colaboradorxs:** Luc Delannoy, Rodrigo Ríos Zunino, Luis Enrique Díaz-Lazcano, Andrea Moro, Daniela López, Núria Buch Canet, Mario Carreño, Camilo González, Paz Pachy Durán y proyecto Soundlapse. **Producción:** HAMMAM. **Co-producción:** NAVE.

Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes de Chile, Convocatoria 2019.

DICIEMBRE DE 2021

Actividad virtual gratuita / Acceso las 24hs

Lunes 13 - Día 1/ 0.15

* Sugerencia: Escucha con audífonos y en posición horizontal.

Martes 14 - Día 2/ Tríada M: M - MM - MMM

* Sugerencia: Haz gárgaras con agua antes de escuchar y deja vibrar una M en tu garganta. Escucha con audífonos.

Miércoles 15 - Día 3/ Serie TERMAFROST

* Sugerencia: Hidrátate mientras escuchas. Escucha con audífonos.

Jueves 16 - Día 4/ PERMA

* Sugerencia: Escucha al agua deslizarse al interior y exterior de tu cuerpo.

Viernes 17 - Día 5/ MANIFIESTO P

* Sugerencia: Exfolia tus excesos de piel con una piedra.
Escucha con audífonos.

Sábado 18 - Día 6/ Tríada A T RRA

A T RRA DILATADA

A T RRA CALIENTE

A T RRA REGENERATIVA

* Sugerencia A T RRA DILATADA: Toma una posición vertical.
Conéctate con tu transpiración y su evaporación.

* Sugerencia A T RRA CALIENTE: Toma una posición entre.
Conéctate con tus aguas internas y sus pulsaciones.

* Sugerencia A T RRA REGENERATIVA: Toma una posición horizontal.
Conéctate con tu peso corporal y disuélvete con la Tierra.

Domingo 19 - Día 7/ inMMMunidad

* Sugerencia: Escucha con audífonos. Luego de la escucha,
enjuaga tu cara con agua fría.

MIÉRCOLES 15 y JUEVES 16 DICIEMBRE / 10:00 a 12:30 hs

CROMA

Entrada gratuita

ENCUENTRO ARTISTAS ETC

Encuentro Artistas

Artistas ETC se encuentran en el marco del FIDCU para darle continuidad a la reflexión y trabajo conjunto iniciado sobre movilidad, asociatividad y sostenibilidad de nuestras plataformas en América Latina.

Entendemos por **Artistas ETC** un perfil profesional que combina la práctica artística con la docencia, la investigación, la producción, la gestión y la curaduría, y pasa por una y otra sin encontrar incompatibilidades ni buscar el camino hacia la especialización. Tomamos estos conceptos así como el término artista etc del teórico brasileño Ricardo Basbaum.



VIERNES 17 DICIEMBRE / 14:00 a 16:00 hs
INAE, Sala Polifuncional
Entrada gratuita

CONVERSATORIO SOBRE DISEÑO Y TÉCNICA EN ARTES ESCÉNICAS: METODOLOGÍAS, COLABORACIÓN Y CUIDADOS

Conversatorio presencial y via Zoom

Desarrollan: Erika del Pino, Leticia Skrycky
y Santiago Rodríguez Tricot

Diseñadorxs y tecnicxs de artes escénicas abrimos un diálogo para compartir preguntas sobre metodologías, colaboración y cuidados en este campo de trabajo.

¿Qué se necesita para trabajar juntas?

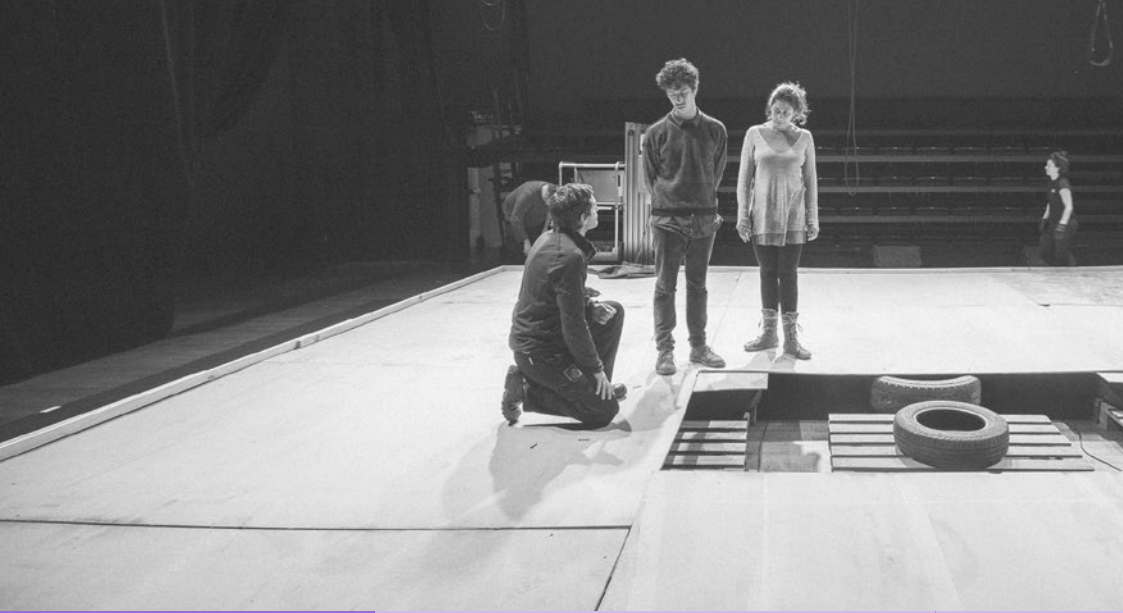
¿Qué condiciones mínimas piden ciertas materias y lenguajes para ser explorados y profundizados?

¿Es importante pensar sobre estos lenguajes? ¿Por qué?

¿Qué rol ocupamos en nuestros contextos de trabajo?

¿A qué y a quiénes cuidamos?, ¿quiénes cuidan de nosotres?

Extendemos la invitación a artistas y colegas de diferentes áreas y contextos, con quiénes trabajamos de forma interdependiente en los procesos de investigación, creación y presentación.



SÁBADO 11 / 17:00 hs /

SÁBADO 18 / 16:00 hs / Pabellón de la música Parque Rodó

Actividad gratuita y de libre acceso

CHARLAS: INTERCAMBIOS SOBRE PRÁCTICAS DE CREACIÓN Y CONVERSACIONES SOBRE DANZA Y ESPACIO PÚBLICO

Proyecto asociado Veladas de danza

Organizado por: la Kolwc+IVA |μξj>jΓjz@)3ξ

Encuentro de danzas en el espacio público, al aire libre, de creaciones, intervenciones y experiencias escénicas de danza, de diversas localidades, cuya investigación corporal y/o discursiva promueven una sensibilidad estética, ética y política.

Cada encuentro contará con dos partes. La primera parte, trata de una instancia para compartir prácticas de creación por parte de los artistas que participan de las veladas. Está dirigida a cualquier persona interesada en metodologías de creación. La segunda parte de la actividad es un breve conversatorio. Allí, algunas preguntas en relación a los objetivos de las Veladas articularán los intercambios.

Estas instancias son pensadas como prácticas para ampliar la diversidad de cuerpos, al incorporar más miradas y sentires, así como contribuir con otros artistas con herramientas para la creación. A su vez, se propone pensarnos como red interdepartamental a nivel creativo y reflexivo, revisar entre los presentes el estado de la danza en el binomio interior/capital y el acceso a los circuitos capitalinos, como la colaboración y cocreación entre diversas localidades.

SÁBADO 18 DICIEMBRE / 17:00 hs

CAMPO

Entrada gratuita

RAREO Fiesta de Cierre

FIESTA RARA + JADEO + USINA MODELO + TIGRE + INVITADES

Para **FIDCU** la fiesta es importante, es celebración, política, encuentro, intercambio. En el cierre celebraremos a partir de las 17:00hs junto a colectivos que están activamente movilizandoo espacios y afirmando a la fiesta como un lugar fundamental de ritual colectivo, de posicionamiento político, de resistencia colectiva.

FIESTA RARA (Multimostrx Colectivx).

LA FIESTA COMO ACCIÓN POLÍTICA, CONSCIENTE Y ACTIVA.

Fomenta el intercambio cultural en los espacios de recreación. Estimula la diversidad en la participación. Cuestiona el comportamiento en las fiestas y propone nuevas formas de convivencia e integración, a través del respeto, el cuidado mutuo y del entorno. +info: fiestarara.com

JADEO. Colectivo transdisciplinario, integrado por djs, artistas visuales y raperxs, enfocado en la realización de fiestas desde un punto de vista crítico y en respuesta a los espacios tradicionales. +info: [@ajjjjadeo](https://www.instagram.com/ajjjjadeo)

TIGRE. Colectivo transdisciplinar integrado por artistas convocadas por el estudio sobre la pista, el underground de las fiestas y espacios disidentes, la cultura dj, y la irrupción y agitación de espacios y sujetxs como campos de investigación. +info: [@proyectotigre](https://www.instagram.com/proyectotigre)



TALLER DE DANZCIONES PARA UN TRANSFORMISMO SENSIBLE

HACER ZONA

PURGA LAVA TORIO. HAMMAM

UN DIARIO ÍNTIMO PARA LA DANZA TALLER DE FANZINE SOBRE

ARCHIVOS DE LA DANZA

TRANSOBJETOS

SOMÁTICA MOVIENTE

CONVERGENTE. ENCUENTRO DESDE EL TANGO

Y LA EDUCACIÓN SOMÁTICA

GRUPO DE ESTUDIO: SOBRE EL LUGAR Y LA INVITACIÓN

/ TALLERES

03



TALLER DE DANZACIONES PARA UN TRANSFORMISMO SENSIBLE Colectivo Hasta Adentro ^{UY}

Este es un taller de creación de canciones. El taller propone el encuentro y diálogo entre comunidades, filosofías y prácticas tales como: la escritura autobiográfica, auto etnográfica y político-afectiva, la escucha de la vida contemporánea a través de la música, estudio del ritmo (idiorritmia y ritmo colectivo), creación de bases, apropiación de bases liberadas en youtube, búsqueda de una “verdad escénica”, búsqueda de una (des)identidad, la intención de manifiesto, recuperación de la canción de protesta, reenergización sexual de la danza, la escena y los cuerpos como antídoto a la depresión, explicitación de la sensualidad de la danza, construcción de una fragilidad escénica, hacer lo que no se sabe hacer, transformismos, cantar con el cuerpo y bailar con la voz, canciones como invocaciones, como exorcismos, como rituales, como archivos de vidas, exploración de roles, lo íntimo y lo colectivo, ampliación de un vocabulario artístico que pueda generar la creación de una canción y el desarrollo de un lenguaje de improvisación musical, inquietud hacia el mundo que nos rodea, creación de conciencia a través del elemento “composición, la realidad inmediata (aquí y ahora)”, desarrollo del espíritu crítico.

MARTES 14 y MIÉRCOLES 15 DICIEMBRE
13:00 a 16:00 hs / CROMA
Entrada gratuita

T2

HACER ZONA

Zona - María Pintado, Ihasa Tinoco,
Luna Anaïs, Lucía Romero
y Cecilia Lussheimer ^{UY}

Invitamos a participar de un taller-intervención. Nos interesa activar la experiencia de convivencia estética con espacios públicos, indagar y experimentar modos de apropiación de la ciudad.

Trabajaremos desde estrategias y materiales que venimos desarrollando a partir de las preguntas que investiga Zona como obra y proyecto.

Proponemos explorar el espacio público desde la puesta en juego de verbos relacionados con la construcción de territorio: migrar, invadir, instalar, traficar, apropiar, entre otros. Articulamos estos verbos con el deseo de hacer zona en la ciudad. Queremos apropiarnos de la ciudad y activar otros modos de habitar la calle y lo escénico.

Buscamos juntos hacer emerger una zona deseada.

+Info sobre Zona:

IG @zonahacerzona

PURGA LAVA TORIO

Javiera Peón-Veiga y Natalia Ramírez Püschel ^{CL}

Práctica online presencial

Es una práctica de movimiento corporal a través del vapor que somos: un lavatorio para sudar y enjuagar entre el calentamiento y el enfriamiento. En esta práctica activamos una experiencia de frotación vaporosa ligada al ejercicio performativo tras la partitura coreográfica de la performance de **HAMMAM**, pieza recientemente estrenada en NAVE, Santiago de Chile.

Vamos a armar nuestro propio hammam, un recinto de purga y, paso a paso, transitaremos por el calor, el masaje, la exfoliación, el lavado y la relajación.

* Práctica presencial, facilitada de manera virtual.

* Para esta práctica se solicita traer una toalla, ramas de alguna planta tipo eucalipto u otra y algo para frotar tu piel como una esponja, cepillo o piedra pómez.

+Info sobre HAMMAM:

IG @estoesunhammam,
linktr.ee/estoesunhammam
estoesunhammam.com

MARTES 14, MIÉRCOLES 15 y JUEVES 16 DICIEMBRE

T4

9:30 a 12:30 hs / INAE, Mediateca

Entrada gratuita

UN DIARIO ÍNTIMO PARA LA DANZA TALLER DE FANZINE CON ARCHIVOS DE DANZA Carolina Guerra y Fiera ^{UY}

Este taller abrirá un espacio para desplegar y analizar nuestro propio (o no) archivo de la danza para transformarlo en un fanzine.

Crearemos un diario íntimo para la danza -no confidencial- como forma de hacer visible un archivo que será personal pero de toda la danza al mismo tiempo.

Proponemos un espacio donde poder desarmar la idea de autoridad que tiene sobre sí el concepto de archivo así como también cuestionar los límites de la propiedad, la autoría, lo privado, etc.

Reflexionaremos sobre el archivo, la danza y el fanzine como soporte y trabajaremos elementos compositivos y gráficos como tipografías, materiales, colores, formatos y líneas narrativas, etc.

Cada participante partirá de un archivo de textos e imágenes seleccionado previamente y basándonos en algunas preguntas y premisas activaremos la reflexión y la acción.

T5

SÁBADO 18 DICIEMBRE / 15:00 a 17:00 hs

GEN

Entrada gratuita

TrAnsObjEToS. TALLER DE ARTE EN EL ESPACIO PARA NIÑXS Natalia Viroga ^{UY}

Inspiradxs en la idea de los trans -objetos de Helio Oiticica, el taller invita a imaginar y construir relaciones entre espacio, objetos y movimientos. Materializando estructuras en movimiento y fabulando pequeñas instalaciones, expandiremos y desplegaremos nuevos sentidos que transformen el espacio.

* Destinado a niños entre 4 y 10 años.

SÁBADO 18 DICIEMBRE / 9:30 a 12:30 hs /
ENFA - SODRE
Entrada gratuita

T6

SOMÁTICA MOVIENTE

Florencia Varela y Manuela Montalto ^{UY}

El taller aborda el trabajo con los apoyos y el equilibrio móvil hacia una reorganización del movimiento, para potenciar el trabajo performático.

La educación somática, como campo de conocimiento de la corporeidad, reúne diversas prácticas, métodos y sistemas de investigación del movimiento. Este taller toma inspiración en los aportes de Moshe Feldenkrais, Bonnie Bainbridge Cohen y otros; así como en nuestros propios recorridos.

La somática nos brinda herramientas para el reconocimiento del cuerpo como territorio vivo, el despliegue de la percepción, la creatividad y la comunicación en la danza.

CONVERGENTE ENCUENTRO DESDE EL TANGO Y LA EDUCACIÓN SOMÁTICA Claudia Pisani y Noelia Beltrán ^{UY}

Proponemos llegar a un lugar en común donde coexiste la autoconciencia del movimiento con el otro, un abrazo compartido que sugiere nuevas situaciones.

SÁBADO 18 DICIEMBRE / 17:00hs a 18:00hs

T8

Apertura de proceso / INAE

Entrada gratuita

GRUPO DE ESTUDIO: SOBRE EL LUGAR Y LA INVITACIÓN Erika del Pino y Leticia Skrycky ^{UY}

Un grupo de estudio interesado en el diseño escénico como lenguaje performativo, asiste a piezas que se presentan en el festival analizando cada situación particular.

Desde las perspectivas de los lenguajes usualmente utilizados en artes escénicas como iluminación, sonido, escenografía, etc., nos preguntamos: ¿Qué lugar crea este trabajo? ¿Qué sentidos abre? ¿Qué mirada y qué escucha propone esta pieza? ¿Qué relaciones encontramos? ¿Qué operaciones podrían alimentarlas? ¿A qué se nos está invitando?

Mediante la conversación y la escritura, iremos relevando los sentidos con los que nos hemos encontrado, y quizás otros en potencia de ser activados.

Dirigido a estudiantes y docentes en artes o diseño, diseñadores escénicos, performers, coreógrafos, y artistas interesados en la práctica escénica como campo de investigación.

Martes 14 y Miércoles 15 de Diciembre / 16:00 a 18:30 hs /

Centro Cultural Carlos Brussa, SUA

Jueves 16, Viernes 17 de Diciembre / 16:00 a 18:30 hs / INAE, Mediateca

Sábado 18 de Diciembre de 2021 / 14:00 a 17:00 hs / INAE, Mediateca



**/ PROYECTOS
ASOCIADOS**

04



PROGRAMA ARTISTAS EN RESIDENCIA — PAR

PAR se desarrolla en Montevideo desde el año 2010 apostando a generar una red vincular de artistas e instituciones nacionales y extranjeras para dinamizar el medio nacional e internacional y fomentar el desarrollo de procesos de investigación y creación en artes vivas.

El programa concibe el espacio de residencia como un espacio potencial ofreciendo un encuadre contenedor de posibilidades que faciliten el trabajo de los procesos de investigación y creación artística con especificidades y necesidades particulares.

En FIDCU 2021 **PAR** desarrolla las Residencias de Creación Escénica Iberoamericana **PAR 2021** con la artista argentina Florencia Carrizo y Gal Monte Freire Camelo junto a Gabriel Machado de Brasil.

La Residencia de Creación Escénica Iberoamericana **PAR 2021** es una colaboración de **PAR** con Iberescena, FIDCU, CCE e INAE - MEC.

ONTONATURAREZA(S) / Florencia Carrizo (AR)

Apertura de proceso / Martes 14 de Diciembre de 2021 / 15:30hs
Centro Cultural de España

SUPERTOYS / Gal Monte Freire Camelo y Gabriel Machado (BR)

Apertura de proceso / Martes 14 de Diciembre de 2021 / 20:30hs
Centro Cultural de España

PROGRAMA DE PASANTÍAS

El Programa de pasantías se realiza desde la segunda edición del FIDCU, en el año 2013. Desde ese entonces, se ha invitado a los estudiantes de la división contemporánea de la Escuela Nacional de Formación Artística del SODRE, a ser pasantes durante el festival.

Este año extendemos el programa. Invitamos a ser parte del mismo a estudiantes de danza de instituciones en general y llamamos también a pasantes del área técnica quienes junto al equipo FIDCU participarán del acompañamiento de los espectáculos y actividades.

Este espacio apunta al enriquecimiento de los estudiantes vinculándolos directamente con profesionales del sector, además de acceder a conocer la producción teniendo un rol activo en la resolución de situaciones.

El compromiso de los participantes es imprescindible para llevar adelante el festival.

VeiculoSUR

VeiculoSUR es una residencia artística itinerante transregional, transdisciplinaria y colaborativa.

Impulsa redes artísticas que promueven el intercambio y encuentro entre creadores de seis países diferentes, Uruguay, Chile, Brasil, Francia, Alemania y Finlandia, generando sinergias entre artistas profesionales y emergentes que idean/reflexionan en torno a la producción y la práctica artística. Es un espacio de investigación y creación desde las preguntas por el desplazamiento de países del Sur al Norte, su misión es generar encuentros artísticos desde las preguntas y reflexiones en torno a los conflictos de normas, cuerpos extraños y ecología.

En 2020 se realizó una convocatoria abierta en territorio uruguayo para seleccionar a un/a artista participante para conformar el grupo de artistas VeiculoSur 2021-2022. En dicha convocatoria resultó seleccionada Candelaria Fernández con diferentes proyectos y preguntas de investigación artística.

Candelaria Fernández

Creadora en el área de las artes escénicas.

Gestora y productora en proyectos culturales, de creación y formación. Docente en lenguajes de movimiento y cuidado corporal. Activista por los derechos de identidades subalternas, disidentes y contrahegemónicas.

CHARLA. VeiculoSUR por Andrea Arobba

Martes 14 de Diciembre de 2021 / 17:00hs / INAE, Mediateca

Apertura de proceso / DESBORDAR LA FICCIÓN

Martes 14 de Diciembre de 2021 / 18:30hs / INAE, Sala Polifuncional

VELADAS DE DANZA

Organizado por la **Kolwç+IVA lμξj>jΓjzΩ)3ξ**

Veladas de danza es un festival de danzas en espacios públicos que proponen fortalecer redes interdepartamentales entre artistas para generar intercambio, reciprocidad y democratizar el acceso a la danza de múltiples localidades.

La edición 2021 trata de un encuentro de danzas en el espacio público, al aire libre; de creaciones, charlas, intervenciones y experiencias escénicas de danza, de diversas localidades, cuya investigación corporal y/o discursiva promueven una sensibilidad estética, ética y política.

Presentaciones de obras

Viernes 10, Sábado 11, Domingo 17 y Sábado 18 de Diciembre
a partir de las 19:00hs / Pabellón de la música Parque Rodó

Charlas: Intercambios sobre práctica de creación y conversaciones sobre danza y espacios públicos

Sábado 11 / 17:00hs / Pabellón de la música Parque Rodó

Sábado 18 / 16:00hs / Pabellón de la música Parque Rodó





CRONOGRAMA
13 — 19 DICIEMBRE



**EL ARTE ES
UN ESTADO
DE ENCUENTRO.**

LUNES 13

20:00 - Brindis apertura

Sala Hugo Balzo, Auditorio Nacional del SODRE, Dra. Adela Reta*

21:00 - Fancy Latin - Kiki Session / Gala Grabovsky y Hernán Duplat (UY) /

Sala Hugo Balzo, Auditorio Nacional del SODRE, Dra. Adela Reta*

Actividad virtual - Cápsulas Sonoras. Hammam / Javiera Peón-Veiga,

Natalia Ramírez Püschel, Rodrigo Sobarzo, Claudio Muñoz

y Antonia Peón-Veiga (CL) / Acceso las 24hs*

Actividad virtual - Oráculo: Parir el vacío / Gabriel Bergonzi (AR) Acceso las 24hs**

MARTES 14

9:30 a 12:30 - Taller: Un diario íntimo para la danza. Taller de fanzine sobre

archivos de la danza / Carolina Guerra y Fiera (UY) / INAE, Mediateca**

9:30 - L4min4rio audiovisual. Hammam / Javiera Peón-Veiga, Natalia Ramírez Püschel, Rodrigo Sobarzo, Claudio Muñoz y Antonia Peón-Veiga (CL) / INAE, Hall*

10:00 - Festivalito. Presentaciones estudiantes Licenciatura en Danza

Contemporánea UdelaR, Facultad de Artes*

13:00 a 16:00 - Taller: Hacer Zona / Luna Anaís, María Pintado, Ihasa Tinoco y Lucía Romero (UY) / CROMA**

13:00 a 17:00 - Sincronías inciertas / Lucía Yañez (UY) / Ciudad Vieja**

15:30 - Apertura de proceso. Residencia iberoamericana PAR:

Ontonaturareza(s) / Florencia Carrizo (AR) / Centro Cultural de España*

16:00 a 18:30 - Taller: Grupo de estudio: sobre el lugar y la invitación

Erika del Pino y Leticia Skrycky (UY) / Centro Cultural Carlos Brussa, SUA**

17:00 - Charla VeiculoSUR / Andrea Arobba (UY) / INAE, Mediateca*

18:30 - Apertura de proceso VeiculoSUR: Desbordar la ficción / Candelaria

Fernández, Facundo Mercadal y Guzmán Bergereau (UY) / INAE, Sala Polifuncional*

20:00 - Apertura de proceso. Residencia iberoamericana PAR: Supertoys

Gal Freire y Gabriel Machado (BR) / Centro Cultural de España*

21:30 - Recital cualquiera por Andy, Lu, Rosa y Noah (UY) /

Sala Hugo Balzo, Auditorio Nacional del SODRE, Dra. Adela Reta

Actividad virtual - Cápsulas Sonoras. Hammam /

Javiera Peón-Veiga, Natalia Ramírez Püschel, Rodrigo Sobarzo, Claudio Muñoz

y Antonia Peón-Veiga (CL) / Acceso las 24hs*

Actividad virtual - Oráculo: Parir el vacío / Gabriel Bergonzi (AR) Acceso las 24hs**

MIÉRCOLES 15

9:30 a 12:30 - Taller: Un diario íntimo para la danza. Taller de fanzine sobre archivos de la danza / Carolina Guerra y Fiera (UY) / INAE, Mediateca**

9:30 - L4min4rio audiovisual. Hammam / Javiera Peón-Veiga, Natalia Ramírez Püschel, Rodrigo Sobarzo, Claudio Muñoz y Antonia Peón-Veiga (CL) / INAE, Hall*

10:00 a 12:00 - Taller: Convergente. Encuentro desde el tango y la educación somática / Claudia Pissani y Noelia Beltrán (UY) / INAE, Sala Polifuncional**

10:00 a 12:30 - Encuentro Artistas ETC / CROMA*

13:00 a 16:00 - Taller: Hacer Zona / Luna Anais, María Pintado, Ihasa Tinoco y Lucía Romero (UY) / CROMA**

13:00 a 17:00 - Sincronías inciertas / Lucía Yañez (UY) / Ciudad Vieja**

16:00 a 18:30 - Taller: Grupo de estudio: Sobre el lugar y la invitación / Erika del Pino y Leticia Skrycky (UY) / Centro Cultural Carlos Brussa, SUA**

18:30 - Custodiando la oscuridad. Hammam / Javiera Peón-Veiga, Natalia Ramírez Püschel, Rodrigo Sobarzo, Claudio Muñoz y Antonia Peón-Veiga (CL) - Sesión custodiada por Rodolfo Opazo / INAE*

20:00 - LEI. La escena interior / Andrea Arobba (UY) / INAE, Sala Polifuncional*

21:30 a 22:30 - Película corto, corto, largo y a veces corto, largo, corto / Marcela Levi & Lucía Russo - Improvável Produções (BR)

22:30 - Charla con las directoras /

Sala Hugo Balzo, Auditorio Nacional del SODRE, Dra. Adela Reta

Actividad virtual - Cápsulas Sonoras. Hammam

Javiera Peón-Veiga, Natalia Ramírez Püschel, Rodrigo Sobarzo, Claudio Muñoz y Antonia Peón-Veiga (CL) / Acceso las 24hs*

Actividad virtual - Oráculo: Parir el vacío / Gabriel Bergonzi (AR) Acceso las 24hs**

JUEVES 16

9:30 a 12:30 - Taller: Un diario íntimo para la danza. Taller de fanzine sobre archivos de la danza / Carolina Guerra y Fiera (UY) / INAE, Mediateca**

9:30 - L4min4rio audiovisual. Hammam / Javiera Peón-Veiga, Natalia Ramírez Püschel, Rodrigo Sobarzo, Claudio Muñoz y Antonia Peón-Veiga (CL) / INAE, Hall*

10:00 a 12:30 - Encuentro Artistas ETC / CROMA*

13:00 a 17:00 - Sincronías inciertas / Lucía Yañez (UY) / Ciudad Vieja**

16:00 a 18:30 - Taller: Grupo de estudio: sobre el lugar y la invitación Erika del Pino y Leticia Skrycky (UY) / INAE, Mediateca**

17:00 - Solo Juan (Un pasaje del amor a la danza)

Bruno Balcon (UY) / **INAE, Sala Polifuncional***

18:30 - Todo lo que es / Noelia Hernández (UY) / INAE, Sala Polifuncional*

22:00 - Negarlo todo / Florencia Martinelli (UY) /

Sala Hugo Balzo, Auditorio Nacional del SODRE, Dra. Adela Reta

Actividad virtual - Cápsulas Sonoras. Hammam /

Javiera Peón-Veiga, Natalia Ramírez Püschel, Rodrigo Sobarzo,

Claudio Muñoz y Antonia Peón-Veiga (CL) / **Acceso las 24hs***

Actividad virtual - Oráculo: Parir el vacío / Gabriel Bergonzi (AR) Acceso las 24hs**

VIERNES 17

Actividad duracional - Salida Caminata. Corte Dos /

Primera cohorte MACV (UY) / **Canelones - Montevideo***

10:00 - L4min4rio audiovisual. Hammam / Javiera Peón-Veiga, Natalia Ramírez

Püschel, Rodrigo Sobarzo, Claudio Muñoz y Antonia Peón-Veiga (CL) / **INAE, Hall***

10:00 a 11:30 - Taller: Purga Lava Torio. Hammam / Javiera Peon-Veiga y

Natalia Ramirez Püschel (CL) / **INAE, Sala Polifuncional****

14:00 a 16:00 - Conversatorio sobre diseño y técnica en artes escénicas:

Metodologías, colaboración y cuidados / Erika del Pino, Leticia Skrycky y Santiago

Rodríguez Tricot (UY) / **INAE, Sala Polifuncional***

14:00 a 18:00 - Taller de danzciones para un transformismo sensible /

Colectivo Hasta Adentro (UY) / **GEN****

15:00 - Después de la extinción / Colectivo Extinto (UY) / Ciudad Vieja**

16:00 a 18:30 - Taller: Grupo de estudio: Sobre el lugar y la invitación /

Erika del Pino y Leticia Skrycky (UY) / **INAE, Mediateca****

18:00 a 19:30 - Armar un fuego a sabiendas de la lluvia /

Mariana Marchesano con Adriana Belbussi, Juan Miguel Ibartucea, Nicolás Parrillo y Paola Pilatti (UY) / **CAMPO***

20:00 a 22:30 - Refugio para el colapso /

Colectivo Basura y Hungry Artist Foundation (UY) / **CAMPO***

Actividad virtual - Cápsulas Sonoras. Hammam / Javiera Peón-Veiga,

Natalia Ramírez Püschel, Rodrigo Sobarzo, Claudio Muñoz y

Antonia Peón-Veiga (CL) / **Acceso las 24hs***

Actividad virtual - Oráculo: Parir el vacío / Gabriel Bergonzi (AR) Acceso las 24hs*

SÁBADO 18

Actividad duracional - Caminata. Corte Dos /

Primera cohorte MACV (UY) / Canelones - Montevideo*

9:30 a 12:30 - Taller: Somática moviente /

Florencia Varela y Manuela Montalto (UY) / ENFA, SODRE**

12:00 - L4min4rio audiovisual. Hammam / Javiera Peón-Veiga, Natalia Ramírez Püschel, Rodrigo Sobarzo, Claudio Muñoz y Antonia Peón-Veiga (CL) / INAE, Hall*

14:00 a 16:00 - Taller: Grupo de estudio: sobre el lugar y la invitación

Erika del Pino y Leticia Skrycky (UY) / INAE, Mediateca**

15:00 a 17:00 - Taller: TrAnsObjEToS / Natalia Viroga (UY) / GEN**

16:00 - Duelo del futuro / Eugenia Silveira (UY) / INAE, Sala Polifuncional*

16:00 - Charla Intercambios sobre prácticas de creación y conversaciones sobre danza y espacio público / Veladas de danza (UY) /

Pabellón de la música Parque Rodó*

17:00 a 18:00 - Apertura de proceso / Taller: Grupo de estudio: sobre el lugar y la invitación / Erika del Pino y Leticia Skrycky (UY) / INAE, Mediateca*

17:00 a 23:00 - FIESTA de Cierre RAREO /

Fiesta Rara, Jadeo, Usina Modelo, Tigre, Fancy Latin más invitades (UY) / CAMPO*

Actividad virtual - Cápsulas Sonoras. Hammam /

Javiera Peón-Veiga, Natalia Ramírez Püschel, Rodrigo Sobarzo, Claudio Muñoz y Antonia Peón-Veiga (CL) / Acceso las 24hs*

Actividad virtual - Oráculo: Parir el vacío / Gabriel Bergonzi (AR) Acceso las 24hs**

DOMINGO 19

Actividad duracional - Caminata. Corte Dos / Primera cohorte MACV (UY) /

Canelones - Montevideo*

Actividad virtual - Cápsulas Sonoras. Hammam /

Javiera Peón-Veiga, Natalia Ramírez Püschel, Rodrigo Sobarzo, Claudio Muñoz y Antonia Peón-Veiga (CL) / Acceso las 24hs*

Actividad virtual - Oráculo: Parir el vacío / Gabriel Bergonzi (AR) Acceso las 24hs**

*Actividades gratuitas

**Actividades gratuitas con inscripción previa

DIRECCIONES

INAE. INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

Zabala 1480 esq. 25 de Mayo. Ciudad Vieja

CCE. CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Rincón 629. Ciudad Vieja

AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE, Dra. ADELA RETA

Andes y Mercedes

END - SODRE

Wilson Ferreira Aldunate 1345

GEN. CENTRO DE ARTES Y CIENCIAS

Andes 1128 b

CROMA

Colonia 1761A

CAMPO

Cádiz 3280

MUMI

Bartolomé Mitre 1550. Ciudad Vieja

CENTRO CULTURAL CARLOS BRUSSA, SUA

Mercedes 931

ENTRADAS

Entradas en venta en Tickantel y Boleterías de la sala Hugo Balzo \$300 / con descuento \$250. Descuentos socios ADDU y estudiantes presentando cupón en boletería del teatro.

Entradas con inscripción previa, Obras **“Después de la extinción”** y **“Sincronías inciertas”** al email — festivalfidcu@gmail.com

Inscripciones para **“Oráculo: parir el vacío”**:
<https://intentoenmovimiento.com/oraculo-parir-el-vacio/>

Contacto para sumarse a la caminata **“Corte dos”** — 092 744817

CRÉDITOS

Dirección general y curaduría

Vera Garat y Tamara Gómez

Curaduría de obras uruguayas

Paula Giuria, Eloisa Jaramillo,
Micaela Moreno Magliano,
Vera Garat y Tamara Gómez

Curaduría de obras iberoamericanas

Paula Giuria, Eloisa Jaramillo,
Luna Anaís, Micaela Moreno
Magliano, Vera Garat y
Tamara Gómez

Producción general

Luna Anaís y Ihasa Tinoco

Dirección técnica

Danisa Boyssonade
y Victoria Tello

Colaboración técnica

Bibiana Cabral

Asistencia artística y en contenidos

Micaela Moreno Magliano
y Rodolfo Opazo

Gestión y coordinación de pasantías y talleres

Luna Anaís y Ihasa Tinoco

Diseño gráfico

Ana Agorio y Guillermina Oten
(PARAÑA)

Diseño web

Micaela Moreno Magliano

Coordinación de equipo de fotografía y archivo

Nacho Correa

Edición

Nacho Correa y
Julieta Malaneschi

Registro

Nacho Correa, Julieta
Malaneschi, Vanina Rojas
y Pablo Stirling

Redes sociales

Ihasa Tinoco

Instancias de pensamiento y proyección del festival 2021

Paula Giuria, Luna Anaís,
Micaela Moreno Magliano,
Leticia Skrycky, Vera Garat
y Tamara Gómez

Pasantes ENFA

Fernanda Araya
Agustina Beltrán
Victoria Beltrán
Luciana Esteves
Sofía Ferrer
Valentina González
Emilia Márquez
Nazarena Porto
Sabrina Reinoso

Pasantes

Ana Berto
Ana Clara Jacques
Carolina Laura Norando
Diamantino
Eugenia Torres
Gabriel Sosa Méndez
Jimena Gandini
Joaquín Núñez
Joaquín Rocha
Julieta Di Matteo Nogueira
Mariana Padrón
Nereo Fernández

Pasantes de técnica

Delfina Graña
Elías Garrone
Fernanda Araya
Paula Thut

Agradecimientos

Santiago Turenne
Federico Battistoni
Martín Inthamoussú
María Inés Obaldía
Valeria Fontán
Raquel Carinhas
Xurxo Ponce
Andrea Arobba
Paola Nargoli

PRESENTA



Dirección Nacional de Cultura

INAE INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

AUSPICIA



Intendencia Montevideo

APOYA



SODRE



Intendencia Montevideo

MUSEO DE LAS MIGRACIONES
MUMI



Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo UDELAR



UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY



ESCUELA NACIONAL DE FORMACIÓN ARTÍSTICA SODRE



Splendido
Petit Hotel & Hostel

tickántel



FIESTA RARA

ASOCIADOS



VEÍCULOSUR



veladas de danza
Festival de Danza en espacios públicos

APOYO A OBRAS Y ARTISTAS



Ministerio de Educación y Cultura

Dirección Nacional de Cultura

Proyecto seleccionado por el Fondo de Estímulos a la Formación y Creación Artística (Feca)



ADDU PIT - CNT
Asociación de Danza del Uruguay



NAVE



LA MADRIGUERA
REPOSICIÓN CULTURAL



Ministerio de Educación y Cultura



GOETHE INSTITUT



Landeshauptstadt München
Kulturreferat



12

F

